

**TOUR
2024**

ONE'S FOR SORROW, TWO'S FOR JOY

**FÜR ALLE, DIE DIE MENSCHEN
SEIT JAHRHUNDERTEN
AM RANDE DES LEBENS
SINGEND BEGLEITEN**

TRËI

**ABÉLIA NORDMANN / STIMME, HARMONIUM
GIZEM ŞİMŞEK / STIMME, PSALTER
MARA MİRİBUNG / STIMME, CELLO**

WWW.TRËI.COM

**WWW.INSTAGRAM.COM/TREI.SINGS
WWW.FACEBOOK.COM/TREI.SINGS**

ONE'S FOR SORROW TWO'S FOR JOY

Klagefrauen, Hebammen, Seherinnen, Hexen: TRËI singt Lieder der Frauen, die an den Betten der Lebenden und der Sterbenden wachen. Krähen, Raben und Elstern begleiten ihre Geschichten und Gesänge, sagen Krieg voraus, bringen frohe Kunde. Poetisch und ehrlich setzt sich TRËI mit Verfolgung, Ermächtigung und Weiblichkeit auseinander und ehrt damit all die, die die Menschen seit Jahrhunderten am Rande des Lebens singend begleiten.

Aufgrund der starken Resonanz und der grossen Nachfrage spielt TRËI das Projekt 2024/2025 an verschiedenen Orten im In- und Ausland weiter.

[Link zum Trailer >](#)

Dauer: 60 Minuten

Premiere: März 2023

Instrumente: Violoncello, Harmonium, Psalter

Sprachen: Englisch, Gälisch, Griechisch, Isländisch, Bulgarisch, Georgisch, Türkisch, Armenisch, Occitan

Technik: Licht, PA

Bühne: Glühbirne, drei Stühle, zwei Kisten

“ONE’S
FOR
SORROW,
TWO’S
FOR JOY /
THREE’S
FOR A GIRL
AND
FOUR’S
FOR A BOY
/ FIVE’S
FOR
SILVER,
SIX FOR
GOLD /
SEVEN’S
FOR A
SECRET
NEVER
TOLD”

SPRICH-
WORT AUS
DEM
VOLKS-
MUND
ÜBER DIE
OMEN-
BRINGEN-
DE ELSTER



KONZERTE 2024

SPIELDATEN UND -ORTE DER WIEDERAUFNAHME 2024

- Fr. 15.3.24 Heitere Fahne BERN (CH)
- Fr. 12.4.24 Fachwerk Allschwil, ALLSCHWIL (CH)
- So. 14.4.24 Stanser Musiktage STANS (CH)
- Fr. 19.4.24 SCHWEIZER KÜNSTLERBÖRSE THUN (Ausschnitt) (CH)
- So. 5.5.24 Geburtshaus Matthea BASEL (CH) / Int. Tag der Hebamme
- Fr. 24.5.24 ReichAnKultur, Spanische Weinhalle BURGDORF (CH)
- Sa. 8.6.24 Atelier Charles Riché, Saou, DRÔME (F)
- So. 9.6.24 La Collective GENF (CH)
- Do. 4.7.24 Mahalla BERLIN (D)
- Fr. 5.7.24 Berlin pop up concerts (details coming soon)
- Mo. 15.7.24 Anthroposophische Sommertagung ZÜRICH (CH)
- Fr. 2.8.24 Festival L'Oreille en Place, LABASTIDE D'ARMAGNAC (F)
- So. 4.8.24 Französisches Baskenland (Konzertort tbd) (F)
- Do. 22.8.24 Sternencafé MALANS (CH)
- Fr. 23.8.24 Staziun Lavin, LAVIN (CH)
- Mi. 28.8.24 Südtirol Festival Merano, MERAN (IT)
- Fr. 30.8.24 ECK Museum of Art, BRUNECK-BRUNICO (IT)
- Sa. 31.8.24 Festival Badia Musica, LA VAL/WENGEN (IT)
- Sa. 14.9.24 Festival LABEL SUISSE, LAUSANNE (CH)
- Fr. 18.10.24 Inklusive Lebens- und Arbeitsgemeinschaft Laufenmühle, WELZHEIM (D)
- So. 8.12.24 Stadtkirche BURGDORF / Int. Tag der Menschenrechte / 16tage.ch (CH)

BISHERIGE KONZERTE UND UPDATES

Die Liste aller Spieldaten ist unter www.trëi.com/concerts zu finden.

“LIED UM LIED
KREIST TREI UNS
HÖRENDE EIN ZU
EINER GEMEIN-
SCHAFT. (...)
BERÜHRT VON DER
NATÜRLICHKEIT
UND TRAUM-
WANDLERISCHEN
SICHERHEIT DES
KLINGENDEN
GEWEBES, DAS SIE
IN UNSEREN OHREN
ERSCHEINEN
LASSEN, STEIGEN
WIR SCHICHT UM
SCHICHT TIEFER
HINAB ZUM
URSPRUNG DER
MUSIK UND FINDEN
IHN ERSTAUNEND IN
UNS SELBST.”

LEONHARD DERING
PIANIST & KURATOR



TRËI

ABÉLIA NORDMANN / STIMME, AKKORDEON, HARMONIUM
GIZEM ŞİMŞEK / STIMME, BENDIR, PSALTER
MARA MİRIBUNG / STIMME, CELLO

TRËI (Nordmann, Şimşek, Miribung) singt vocal folk aus verschiedenen Kulturen und bringt eigene Arrangements und Kompositionen auf die Bühne. Das Trio singt und spielt szenische Konzertprojekte und interdisziplinäre Kooperationen, die sich immer wieder um die Frage des Menschseins drehen. Die drei Frauen verweben dabei ihre unterschiedlichen Herkünfte und feiern die Vielfalt in jeder Form.

Das Programm VOCAL ISLES ist eine Hommage an die kulturelle Vielfalt in Europa und an die kleinen oder vergessenen Sprachen, die die kulturellen Hintergründe der drei Musikerinnen prägen. Das Projekt verbindet sephardische und jiddische Weisen, rätoromanische und ladinische Lieder und schottisch-irische gälische Musik.

Das Programm ONE'S FOR SORROW, TWO'S FOR JOY tourt seit Frühjahr 2023 und ehrt Klagefrauen, Hebammen und andere weibliche Figuren, die die Menschen am Rande des Lebens singend begleiten.

TRËI hat seinen Sitz in Basel; der Name des Trios kommt aus dem Ladinischen, einer rätoromanischen Minderheitensprache aus den italienischen Alpen.



WWW.ABELIANORDMANN.ORG
WWW.MARAMIRIBUNG.COM
WWW.GIZEM.EARTH

ABÉLIA NORDMANN (D/F/CH) leitet Chöre und Produktionen in Basel und in den Nachbarländern der Schweiz. Sie ist Dirigentin des Kinderchors der Bühnen Bern, des Ensemble Choeur3 und des contrapunkt chor. Mit TRËI (Nordmann, Şimşek, Miribung) singt, schreibt und performt sie vocal folk aus verschiedenen Kulturen und eigene Kompositionen. Ihre Stücke und Arrangements werden von Kinder- und Erwachsenenchören gesungen. Abélia Nordmann ist Kulturrätin Baselland und Mitglied des Künstlerischen Beirats des Europäischen Jugendchorfestivals Basel. Ihre Arbeiten begegnen immer auch sozialen, ökologischen und politischen Fragen.

GIZEM ŞİMŞEK (TR/UK) wurde als Tochter eines türkischen Vaters und einer schottischen Mutter in Istanbul geboren. Sie verbrachte dort 18 Jahre und zog dann aufgrund von religiösem und politischem Druck in die Schweiz. Ihr Repertoire reicht von westlich-klassischer zu östlicher Musik, von orientalischer, türkischer Folklore bis zu improvisierter levantinischer Avant-Folklore und eigenen Kompositionen. Ihr Gesang ist geprägt von Belting, bulgarischem Twang, Experimenten mit mongolischem Kehlkopfesang, Obertongesang und den Farben des westlichen Barock. Sie lebt und arbeitet in Basel.

MARA MIRIBUNG (IT), geboren in Bolzano, aufgewachsen in einem ladinischen Bergtal in den Dolomiten, arbeitet als Cellistin und Performerin in Konzert- und Bühnenproduktionen. Sie komponiert für Tanzproduktionen und spielt am Theater (Theater Basel, Residenz-theater München, Staatsoper Berlin). Mit dem Regisseur Thom Luz verbindet sie eine langjährige Zusammenarbeit, mit seinen Inszenierungen gastierte sie unter anderem beim Berliner Theatertreffen, an den Kammerspielen München, an der Biennale Venezia, am Kampnagel Festival Hamburg, an der Stadsschouwburg Amsterdam u. a. Als Barockcellistin und Orchestermusikerin ist sie in internationalen Ensembles tätig. Im Ensemble TRËI singt Mara in Konzertprojekten und interdisziplinären Kooperationen. Ihr Solo-Projekt „Sad Songs for a Crocodile“ ist eine Sammlung von Troubadour-Popsongs für Cello, Stimme und Looper. Sie lebt als freischaffende Künstlerin in Basel.

INFO@TRËI.COM
WWW.TRËI.COM

WWW.INSTAGRAM.COM/TREI.SINGS
WWW.FACEBOOK.COM/TREI.SINGS

Verein TRËI
Breisacherstrasse 126
4057 Basel
+41 77 475 98 49

KONTO
CH74 0900 0000 1613 9818 1
Postfinance

Fotos © Matthias Müller und eigene